

# НА СЦЕНЕ – ДЕТЕКТИВ

**В Дмитровском драматическом театре «Большое Гнездо» – премьера. На этот раз на суд зрителей представлена психологическая детективная пьеса «Игра»**

**ПЬЕСА МАСТЕРА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ДЕТЕКТИВА ЭНТОНИ ШАФФЕРА В ОРИГИНАЛЕ ИМЕЕТ НАЗВАНИЕ «СЫЩИК». НАПИСАННАЯ В ПРОШЛОМ ВЕКЕ, ОНА ДО СИХ ПОР НЕ ПОТЕРЯЛА СВОЕЙ АКТУАЛЬНОСТИ И ПОЗВОЛЯЕТ ДЕРЖАТЬ В НАПРЯЖЕНИИ ЗРИТЕЛЯ ДО КОНЦА. ПЬЕСА БЫЛА ДВАЖДЫ ЭКРАНИЗИРОВАНА, В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ – В 2007 ГОДУ.**

Сюжет ее достаточно неординарен. Эндрю Уайк – автор детективных романов и английский аристократ до мозга костей – встречается в своем загородном доме с Майло Тиндлом. Гость с самого начала чувствует себя не в своей тарелке, ведь Эндрю не только обманутый муж, но и очень неординарная личность: он игрок

особого рода. Майло, в противоположность Уайку, англичанин наполовину – его отец итальянец, он ведет не слишком доходный бизнес, и у него роман с женой Уайка Маргаритой. В будущем Майло и Маргарита надеются пожениться. Хозяин заявляет гостю, что даже рад уступить ему свою супругу, но только в том случае, если будущий муж будет способен удовлетворить немалые финансовые аппетиты жены, обеспечивая ей ту жизнь, к которой она привыкла. Он предлагает своему сопернику инсценировать кражу фамильных драгоценностей Уайков. Все происходящее далее можно назвать игрой на грани фарса и жестокости. Удивительно, но муж-



## СПРАВКА «ДВ»:

Энтони Шаффер – британский журналист и автор детективных пьес и рассказов. Родился в еврейской семье агента по недвижимости в Ливерпуле в 1926 году. Получил образование в Кембриджском Тринити-колледже, изучал историю. Какое-то время вместе с братом-близнецом Питером работал над написанием драматических произведений. Самой успешной работой стала пьеса «Сыщик», в русском переводе – «Игра на вылет». В 1972-м вышла первая экранизация этой пьесы.

Шаффер как сценарист работал с Альфредом Хичкоком, получил несколько «Эдгаров» за свои киносценарии («Смерть на Ниле», 1978, «Иступление», 1972), а также целую гирлянду наград из области кино. Был соавтором Робина Харди в работе над сценарием к фильму «Плетеный человек» (1973). Из-под пера Шаффера вышел целый ряд детективных сценариев («Лунный камень», 1975, «Убийство в Восточном экспрессе», 1974).



ФОТО: ВЯЧЕСЛАВ РЯБКОВ, «ДВ».

чины оказались достойными друг друга соперниками. И это не просто соперничество за внимание женщины – это противостояние двух похожих личностей – игроков по натуре, двух актеров.

Интригу спектакль сохранил до конца, прежде всего благодаря игре актеров Николая Орлова и Романа Шишкова, которым удалось в течение всего действия выдержать

напряжение и подвести зрителя к неожиданной развязке. А это, согласитесь, весьма сложная и одновременно интересная задача для любого актера, особенно при минимальных декорациях. О том же, чем закончилась эта история, вы сможете узнать, побывав на спектакле «Игра». Да, не бойтесь громких выстрелов.

Светлана ПЛЕХАНОВА